
السياغات التشكيلية لختارات من كتاب الأغاني كمدخل لإثراء اللوحة التصميمية*

إعداد

أ.م.د/حنان محمد الشرييني
أستاذ التصميم المساعد
كلية التربية النوعية جامعة المنصورة

أ.م.د/محمود لطفى بكر
أستاذ الرسم والتصوير المساعد
كلية التربية النوعية جامعة المنصورة

إلهام كمال عوض هلال
باحث ماجستير

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة
عدد (٤٦) - أبريل ٢٠١٧

* بحث مستل من رسالة ماجستير

الصياغات التشكيلية لاختارات من كتاب الأغاني

كمدخل لإثراء اللوحة التصميمية

أ.م.د/ محمود لطفى بكر* أ.م.د/ حنان محمد الشرينى** إلهام كمال عوض هلال***

الملخص

يعد الفن الإسلامى أحد المداخل الهامة التى يمكن من خلالها إثراء اللوحة التصميمية حيث أن تصوير المخطوطات كجزء هام من التراث الإسلامى يحوى العديد من القيم والمفردات التشكيلية التى تساهم إلى حد كبير فى إثراء الجانب التعبيرى للتصميم .

وترجع أهمية الأبحاث التى تتناول التراث الإسلامى إلى تحقيق الأصالة والمحافظة على التراث والهوية العربية وتنمية الثقافة الفنية .

ومن هذا المنطلق تقوم الباحثة بدراسة القيم التشكيلية لاختارات من كتاب الأغاني ، وذلك للاستفادة منها فى استحداث صياغات جديدة للوحة التصميمية .

وقد خلصت الباحثة إلى أن المخطوطات الإسلاميه تعد منهج متكامل لإيجاد منطلقات جديدة لبناء اللوحة التصميمية ، وكذلك أكدت الباحثة على ضرورة الاهتمام الكبير بالتصوير الإسلامى من زوايا أخرى لإثراء الجانب التعبيرى للتصميم والمحافظة على الهوية العربية .

المقدمة :

يعتبر التصوير الإسلامى أحد الفروع الهامة فى الفنون الإسلاميه وقد تم تقسيمه إلى نوعين أساسيين هما:- التصوير الجدارى وتصوير المخطوطات. ولقد "مر التصوير الإسلامى بمراحل متعددة، لكل مرحلة عواملها المؤثرة فيها وظروفها وبيئاتها ومصادر إلهامها، ويمكن حصرها فى مدارس أربع رئيسية، تنقسم بدورها إلى مدارس فرعية زمانا ومكانا. ومن الصعوبة بمكان تحديد تواريخ دقيقة لكل مرحلة، إذ كثيرا ما تختلط وتتداخل بدايات تلك المراحل ونهاياتها وهذه المراحل هى: مدرسة التصوير العربية والفارسية والمغولية بالهند والتركية"^(١)، ولعل أزهى عصور التصوير الإسلامى فى المدرسة العربية هو العصر العباسى.

والجدير بالذكر أن "المدرسة العباسية فى بلاد العراق أحد الأفرع الرئيسية للمدرسة العربية، وتعتبر المدرسة العربية أولى مدارس تصوير المخطوطات فى الإسلام. وقد انتشرت هذه المدرسة

* أستاذ الرسم والتصوير المساعد - كلية التربية النوعية جامعة المنصورة

** أستاذ التصميم المساعد - كلية التربية النوعية جامعة المنصورة

*** باحث ماجستير

(١) ثروت عكاشة: موسوعة التصوير الإسلامى- مكتبة لبنان ناشرون- لبنان- ط١- ٢٠٠١- ص٢٨.

تقريبا فى جميع أنحاء العالم الإسلامى، فإلى جانب العراق ازدهرت فى سورية ومصر، وامتدت إلى شمال إفريقيا وإلى الأندلس، كما عاشت فترة طويلة فى إيران^(١).

" والمنمنمة العربية كجزء هام من التراث الإسلامى تميزت بنهجها الخاص، ذلك المنهج الذى يتواءم فيه التركيب الإبداعى لجماليات التصميم مع مكونات الحس الدينى للعقيدة الإسلامىة"^(٢)، وعليه ترى الباحثة أن المفردات التشكيلية لكتاب الأغاني منهج متكامل لإيجاد منطلقات جديدة لبناء اللوحة التصميمية، وذلك من خلال الإستفادة من القيم التشكيلية لمفردات كتاب الأغاني من خلال التجريد والتحوير فى تلك المفردات وترجمتها تصميما باستخدام العناصر التشكيلية للتصميم الزخرفى.

مشكلة البحث:

من منطلق الحفاظ على تراثنا وعلى أصالة الفن الإسلامى قد تم اختيار موضوع تصوير المخطوطات فى العصر العباسى للدراسة الحالية ، وذلك للوقوف على مدى الارتباط بين القيم التشكيلية لمختارات من مفردات التصوير الإسلامى لكتاب الأغاني وبين تحقيق البناء الزخرفى فى اللوحة التصميمية.

مما سبق يمكن تلخيص مشكلة البحث فى التساؤلين الآتيين:-

- كيف يمكن صياغة مصورات كتاب الأغاني صياغة جديدة تثرى اللوحة التصميمية؟
- كيف يمكن الإستفادة من القيم الجمالية للمفردات التشكيلية لكتاب الأغاني فى إثراء الجانب التعبيرى فى التصميم؟

فروض البحث:

للإجابة على التساؤلين السابقين تفترض الباحثة ما يلى:-

- هناك علاقة بين مصورات كتاب الأغاني وبناء اللوحة التصميمية.
- مصورات كتاب الأغاني تضمنت العديد من المنطلقات التى من خلالها يمكن إثراء الجانب التعبيرى فى التصميم.

أهداف البحث:

- التعرف على جزء مهم من التراث الإسلامى.
- إيجاد منطلقات جديدة لبناء اللوحة التصميمية وذلك من خلال الاستفادة من القيم التشكيلية لكتاب الأغاني.
- فتح المجال أمام الباحثين لتناول مصورات كتاب الأغاني من زوايا أخرى مكملتها لهذه الدراسة.

(١) حسن الباشا: التصوير الإسلامى فى العصور الوسطى- دارالكتب المصرية- ١٩٥٩- ص١٢٥.

(٢) زينب أحمد رافت السجيني: أسس تصميم المنمنمة الإسلامىة فى المدرسة العربية وأثره فى تدريس مادة التصميم لمعلم التربية الفنية- رسالة دكتوراه- كلية التربية الفنية- جامعة حلوان ١٩٧٨- ص١.

أهمية البحث:

- الحفاظ على تراثنا وعلى أصالة الفن الإسلامى .
- الاستفادة من بعض القيم التشكيلية فى مصورات كتاب الأغانى وذلك للوقوف على مدى الارتباط بين تجريد مصورات كتاب الأغانى وبين تحقيق البناء الزخرفى فى اللوحة التصميمية.
- مدى إستفادة المصممين ودارسى الفن من ذلك فى إبداعاتهم التشكيلية.

منهج البحث:

يعتمد البحث الحالى على المنهج الوصفى التحليلى، وكذلك يعتمد على المنهج التجريبي فى إجراء الباحثة لتجربة ذاتية للتأكد من صدق وسلامة الفروض وتحقيق أهداف البحث.

حدود البحث:

يقتصر البحث على:

- الحدود الزمانية: دراسة التصوير الإسلامى لمخطوطة كتاب الأغانى خلال العصر العباسى(١٣٢: ٥٦٦) - (٧٥٠: ١٢٥٨م).
- الحدود المكانية: دراسة التصوير الإسلامى فى بعض بلاد الشام .

موضوع البحث:

الإطار النظرى:

يقوم البحث على الاستفادة من القيم التشكيلية لمختارات من مفردات كتاب الأغانى وكيفية ترجمتها تصميمياً باستخدام العناصر التشكيلية للتصميم الزخرفى . ويتضمن البحث دراسة مخطوطات التصوير الإسلامى ومختارات من كتاب الأغانى .

الإطار التطبيقي:

تجربة ذاتية تقوم بها الباحثة للوصول إلى تحقيق أهداف البحث والتأكد على صدق وسلامة الفروض.

مصطلحات البحث:

• " الصياغات التشكيلية" Plastic Formulation :-

" تعنى كلمة الصياغة طبقاً لإشتقاقها اللغوى حسن الصنعة أو الإحكام وقد ورد فى قاموس "مختار الصحاح" أن كلمة صياغة أصلها "صوغ" وصاغ الشئ بمعنى هياه على مثال مستقيم أي "جيد" وبذلك تكون الصياغة فى مجال الفن التشكيلى هى معالجة المفردات بالإضافة إلى

إرتباطها بوسيلة التنفيذ وتوافقهما معا^(١). "وتؤكد "زينب على إبراهيم" بأن الصياغة هي عمليات التطويع للمفردة طبقا لمجموعة من الأسس الهندسية والعلاقات التشكيلية بهدف الحصول على نوع من الثراء الشكلى^(٢).

• " كتاب الأغاني " Book of Songs :-

لأبى الفرج الأصفهاني وهو " موسوعة فى التاريخ والأدب والموسيقى ويضم صورا عن الحياة الإجتماعية للعرب فى الجاهلية والعصرين الأموى والعباسى^(٣)، وتمثل هذه المنمنمات المهمة أحد جوانب ازدهار الحضارة العربية الإسلامية.

• " التصميم " Design (٤):-

هو مخطط مبدئى مدروس للعمل الفنى، " ونقصد به الابتكار التشكيلى او خلق اشياء متمعة، وهو الخطة الكاملة لتشكيل شئ ما او تركيبه. وفى مجال الزخرفة يقصد بالتصميم العمل الفنى الذى تتكرر فيه وحدة واحدة تصنع شكلا متكاملا متنا داخل الشكل العام^(٥).

• " التحوير الزخرفى " Decorative Modification :-

" التحوير الزخرفى فى عمل فنى ابتكارى يراعى الإحتفاظ بخصائص ومميزات الوحدة الأصلية، ويضفى عليها من البساطة والجمال الزخرفى بما يتفق مع الغرض المطلوب مع تناسب حجم الوحدة المحورة مع السطح المراد زخرفته تبعا لبعدها وأقربها من الدائرة^(٦).

الدراسات السابقة:-

١. دراسة محمد حسين إبراهيم وصيف "١٩٩٨": *

هدفت الدراسة إلى بيان أثر الحضارات القديمة على منمنمات الواسطى ودراسة إيقاع الخط واللون وتكوين المساحات والقيم الجمالية الإسلامية للواسطى مع الإفادة من جوهر فلسفة التحريم وأثره على إستحداث رؤى تشكيلية جديدة للمنمنمات الإسلامية. أظهرت نتائج الدراسة أنه كان لقوة العقيدة الإسلامية أثرها الواضح فى إنصهار حضارات الأمم القديمة فى بوتقة العقيدة

(١) أحمد عبدالكريم : مداخل تحليلية لتعريف اللوحة الزخرفية- بحث منشور فى مجلة الآداب والعلوم الإنسانية- كلية الآداب- جامعة المنيا- المجلد ٢- ١٩٩٤- ص١٧.

(٢) زينب على إبراهيم: تتبع الصياغات التشكيلية لمفردة نباتية ورقية فى الفن الإسلامى كمدخل لتصميم لوحات زخرفية مسطحة- رسالة ماجستير غير منشورة- كلية التربية الفنية- جامعة حلوان ١٩٨٧- ص١٤١.

(٣) <http://majles.alukah.net/t7157>

(٤) محمود البسيونى: مصطلحات التربية الفنية- دار المعارف- ١٩٩٢- ص٤٧.

(٥) فتح الباب عبدالحليم: احمد حافظ رشدان- التصميم فى الفن التشكيلى- ص٩٨ بإختصار.

(٦) أحمد زكى بدوى: معجم مصطلحات الدراسات الإنسانية والفنون الجميلة والتشكيلية- دار الكتاب المصرى- القاهرة ١٩٩١- ص١٠١.

* محمد حسين إبراهيم وصيف: الجوهر الفكرى ومقامات الحريرى و إرتباطهما بأسلوب يحيى الواسطى- رسالة دكتوراه- كلية الفنون الجميلة- جامعة حلوان ١٩٩٨.

الاسلامية، مما أدى إلى ظهور فن جديد عرف بالفن الإسلامي، ويمكن الاستفادة من تلك الفلسفة وتوظيفها فنيا بشكل مستحدث يتلاءم مع مقتضيات العصر الحديث.

تتفق مع الدراسة الحالية فى تناولها لمدارس التصوير الإسلامى وفن المنمنمات، وتختلف عنها فى تناولها لمقامات الحريرى وفلسفة تحريم تصوير الكائنات الحية بينما تتناول الدراسة الحالية كتاب الأغانى بالوصف والتحليل مع تناولها تشكليا لإثراء اللوحة التصميمية. يستفاد منها فى التعرف على مدارس التصوير الإسلامى وفن المنمنمات، والقيم الفنية والتشكيلية لمدرسة التصوير الإسلامى.

٢. دراسة جهاد أحمد محمد عبده"٢٠٠٤" * :-

هدفت الدراسة إلى دراسة فن تصوير المخطوط الاسلامى فى مصر والشام منذ نشأته وتطوره وحتى دخول الحملة الفرنسية، والمقارنة بينه وبين فن المخطوط فى باقى الدول الاسلامية فى ذلك الوقت. توصلت نتائج الدراسة إلى أن المخطوط الاسلامى يحتل مكانة كبرى فى دراسة فن الكتاب وأن المخطوط الاسلامى كان له دور رئيسى فى الحضارة الحديثة.

تتفق مع الدراسة الحالية فى تناولها للعنصر الحى فى المخطوطة الاسلامية للمدرسة العربية، وتختلف فى أنها دراسة تاريخية تحليلية مقارنة للعنصر الحى فى المخطوطة الاسلامية للمدرسة العربية ومدارس التصوير الأخرى بينما الدراسة الحالية تتناول المخطوطات فى العصر العباسى وبالأخص كتاب الأغانى بالوصف والتحليل مع التناول التشكلى لمفردات تلك المخطوطات لإثراء اللوحة التصميمية. يستفاد منها فى التعرف على تاريخ المخطوطة العربية والعنصر الحى فى المخطوطة الاسلامية، بالإضافة للتعرف على المدرسة العربية فى تصوير المخطوطات الاسلامية.

٣. دراسة هيثم إبراهيم عبد الحميد"٢٠١٠" ** :-

هدفت الدراسة إلى الاستفادة من الأساليب التشكيلية والتقنيات الفنية فى التراث وإيجاد حلول تشكيلية جديدة لبناء المشغولات الخشبية وذلك لتحقيق قيم فنية وبنائية وأساليب مستحدثة. توصلت نتائج الدراسة إلى أن دراسة التراث الإسلامى واستلهاام عناصره وأسس وقيمه الفنية والتشكيلية والجمالية يساعد على إثراء مجال تغطية الأسطح الخشبية.

تتفق مع الدراسة الحالية فى تناولها للتصوير الإسلامى وسماته الفنية، وتختلف عنها فى الاستفادة من التصوير الإسلامى كمدخل لإثراء المشغولات الخشبية بينما الدراسة الحالية تستفيد من التصوير الإسلامى كمدخل لإثراء اللوحة التصميمية. يستفاد منها فى التعرف على السمات الفنية للتصوير الإسلامى فى المدرسة العربية.

* جهاد أحمد محمد عبده: تناول العنصر الحى فى المخطوطة الاسلامية فى مصر وبلاد الشام - رسالة ماجستير - كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان ٢٠٠٤.

** هيثم إبراهيم عبد الحميد عوض: السمات الفنية فى التصوير الإسلامى كمدخل لإثراء المشغولات الخشبية بخامة الاخشاب ومكملاتها - رسالة ماجستير - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة ٢٠١٠.

إجراءات البحث:

أولاً: الإطار النظري:-

" تتميز التصاویر التي تنسب إلى المدرسة العربية بمجموعة من الخصائص الفنية تجمعها وتميزها عن غيرها من تصاویر المدارس الإسلامية الأخرى وتتمثل في الخصائص التالية: (البساطة وعدم التعقيد- البعد عن التمثيل الواقعي- الميل نحو الزخرفة- وضوح الطابع العربي)"^(١).

وقد " وصل إلينا عدد من المخطوطات الهامة المصورة وصفحات مفردة مصورة ترجع إلى القرن الثالث عشر، وتنسب إلى مدرسة التصوير العباسية أو العراقية. ومركز تلك المدرسة مدينة بغداد، ومن الكتب المشهورة التي أقبل مصورو المدرسة العراقية على تحليلتها بالصور كتاب "مقامات الحريري" الذي يقص مغامرات الحارث بن همام وأبي زيد السروجي"^(٢)، وكتاب "كليلة ودمنة" وهو مجموعة من الأساطير الهندية كتبها بيديا وترجمها إلى العربية عبدالله بن المقفع"^(٣) وتشتمل على رسوم مستوحاة من عالم الحيوان، وكتاب "الأغاني" لأبي الفرج الأصفهاني وهو "موسوعة في التاريخ والأدب والموسيقى ويضم صوراً عن الحياة الاجتماعية للعرب في الجاهلية والعصرين الأموي والعباسي"^(٤)، وتمثل هذه المنمنمات المهمة أحد جوانب إزدهار الحضارة العربية الإسلامية.

ولقد " درج مرقنوا المخطوطات في العصر العباسي على تزيين الصفحات الأولى من المخطوطات بصور إستهلاكية قد تملأ صفحة أو صفحتين مع تذهيب الحواشي بأنواع من الرسوم والزخارف، لتكون هذه الغرة مدخلاً إلى المخطوطة وعنواناً لمضمونها، مثل الغرات التي تزين كتاب الأغاني"^(٥)، وينسب إلى الموصل مخطوط من كتاب الأغاني كتب هذه النسخة محمد أبي طالب البدری في سنة (٦١٤ هـ / ١٢١٧ - ١٢١٨ م) وكانت تتألف من عشرين جزءاً لم يصلنا منها إلا ثلاثة عشر جزءاً أربعة منها محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة وتسعة في المكتبة الأهلية في استانبول. ومن صور هذا المخطوط صورة غرة الكتاب. في الجزء السابع عشر من المخطوط نفسه تمثل حاكماً أو أميراً جالساً وفي يده قوس وحواله ثمانية أشخاص في صفين وفوق رأسه ملكان يحملان عصا تحف برأسه وعلى ذراعيه شيطان فيهما كتابة نصها " بدرالدين لؤلؤ عبدالله"^(٦) (شكل "١")

(١) مصطفى عبدالله شيحة: الفن العربي الإسلامي ج٣ الفنون (فن النحت والتصوير)- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم- تونس- ١٩٩٧- ص٧٧- باختصار

(٢) م. س. ديمانند: الفنون الإسلامية- ترجمة: أحمد محمد عيسى- مراجعة: أحمد فكري- دار المعارف- ط٣- القاهرة ١٩٨٢- ص ٤٢، ٤١.

(٣) م. س. ديمانند: الفنون الإسلامية- ترجمة: أحمد محمد عيسى- مراجعة: أحمد فكري- دار المعارف- ط٣- القاهرة ١٩٨٢- ص ٤٤، ٤٣.

(٤) <http://majles.alukah.net/t7157>

(٥) ثروت عكاشة: موسوعة التصوير الإسلامي - مكتبة لبنان ناشرون- لبنان- ط١- ٢٠٠١- ص ٨٢.

(٦) أبو الحمد محمود فرغلي: التصوير الإسلامي (نشأته وموقف الإسلام منه وأصوله ومدارسه)- الدار المصرية اللبنانية- ط١- ١٩٩١- ص ١٠٢.



شكل (١) "كتاب الأغاني" أمير في جلسة طرب محفوظ في المكتبة الأهلية باستانبول (١٢١٧/٥٦١٤ - ١٢١٨ م) *

وعليه : ترى الباحثة أن كتاب الأغاني يتضمن مجموعة من القيم التشكيلية التي يمكن ترجمتها تصميمياً.

ثانياً : الإطار التطبيقي:

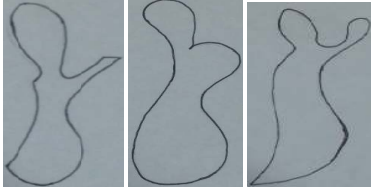


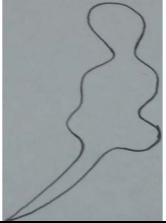






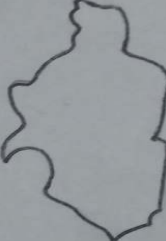

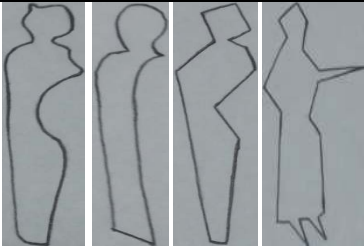


وفيه تستخدم الباحثة المنهج التجريبي وذلك من خلال تجربة عملية تحاول فيها استحداث أعمال تصميمية من خلال إعادة صياغة المفردات والقيم التشكيلية لمختارات من كتاب الأغاني .



شكل (٢) كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني "غرة الجزء العشرون" **

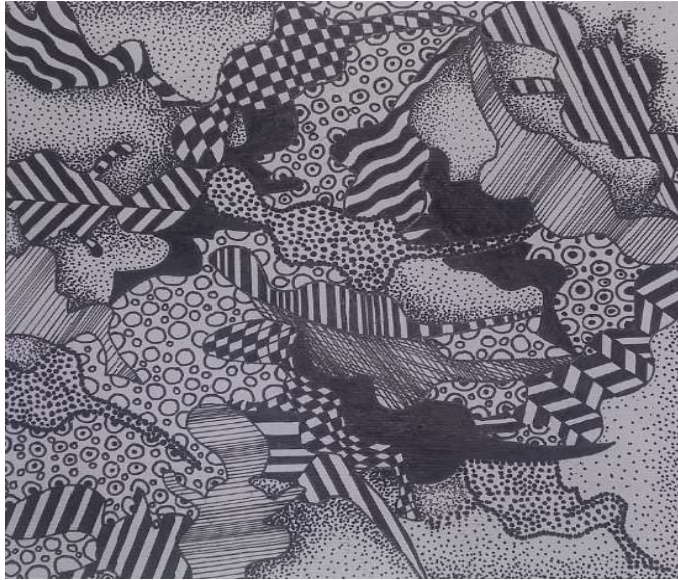
قامت الباحثة بتحليل الصورة وتحويل مفرداتها التشكيلية وتبسيطها لتوظيفها في بناء اللوحة التصميمية ، وسيتم توضيح ذلك في الجدول التالي :

* ثروت عكاشة: موسوعة التصوير الإسلامي- مكتبة لبنان ناشرون- لبنان- ط١- ٢٠٠١- لوحة ٦١ م.
** أبي الفرج الأصفهاني : كتاب الأغاني ، تحقيق : علي النجدي ناصف ، الهيئة العامة المصرية للكتاب ، ٢٠١٠ ، غرة الكتاب .

التجريد	التجليل	المفردة
		
		
		
		
		



تصميم (١) تجربة ذاتية للباحثة قائمة على بعض المفردات والقيم الجمالية المختارة من شكل (٢)،
منفذة بألوان الجواش



تصميم (٢) تجربة ذاتية للباحثة قائمة على بعض المفردات والقيم الجمالية المختارة من شكل (٢)،
منفذة بأقلام الحبر



تصميم (٣) تجربة ذاتية للباحثة قائمة على بعض المفردات والقيم الجمالية المختارة من شكل (٢) بعد ترجمتها إلى تصميم ، منفذة بألوان الخشب

النتائج والتوصيات:

أولاً: نتائج البحث:

١. أكدت الدراسة أن القيم التشكيلية لكتاب الأغاني يمكن ترجمتها تصميمياً لإثراء الجانب التعبيري للتصميم.
٢. تعد المخطوطات الإسلامية منهج متكامل لإيجاد منطلقات جديدة لبناء اللوحة التصميمية .
٣. إمكانية تحقيق مبدأ الأصالة والمعاصرة من خلال ربط مجالات الفنون ببعضها البعض.

ثانياً: التوصيات:

١. ضرورة الاهتمام بالدراسات البينية التي تربط مجالى التصوير والتصميم لربط مجالات الفنون المختلفة ببعضها البعض.
٢. الاهتمام بشكل أكبر بالتصوير الإسلامى فى العصر العباسى، وخاصة المخطوطات من زوايا أخرى مكمله لهذه الدراسة.

المراجع:

- ١) أبو الحمد محمود فرغلي: التصوير الإسلامي (نشأته وموقف الإسلام منه وأصوله ومدارسه) _ الدار المصرية اللبنانية_ ط١_ ١٩٩١ .
 - ٢) أحمد زكى بدوى: معجم مصطلحات الدراسات الإنسانية والفنون الجميلة والتشكيلية - دار الكتاب المصرى - القاهرة ١٩٩١.
 - ٣) ثروت عكاشة: موسوعة التصوير الإسلامى_ مكتبة لبنان ناشرون- لبنان- ط١- 2001.
 - ٤) حسن الباشا: التصوير الإسلامى فى العصور الوسطى- دار الكتب المصرية- ١٩٥٩ .
 - ٥) فتح الباب عبدالحليم_ أحمد حافظ رشدان: التصميم فى الفن التشكيلى_ عالم الكتب_ ١٩٨٤ .
 - ٦) محمود البسيونى: مصطلحات التربية الفنية- دار المعارف- ١٩٩٢ .
 - ٧) محمود شاكر- التاريخ الإسلامى (5- الدولة العباسية الجزء الأول)- المكتب الإسلامى- دمشق- سوريا- ط6- 2000.
 - ٨) مصطفى عبدالله شيحة: الفن العربى الإسلامى ج3 الفنون (فن النحت والتصوير)- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم- تونس- 1997.
 - ٩) نبيلة حسن محمد: تاريخ الدولة العباسية- دار المعرفة الجامعية- الإسكندرية- مصر- 1993 .
 - ١٠) جهاد أحمد محمد عبده: تناول العنصر الحى فى المخطوطة الاسلامية فى مصر وبلاد الشام- رسالة ماجستير- كلية الفنون الجميلة- جامعة حلوان ٢٠٠٤.
 - ١١) زينب أحمد رأفت السجيني: أسس تصميم المنمنمة الإسلامية فى المدرسة العربية وأثره فى تدريس مادة التصميم لمعلم التربية الفنية- رسالة دكتوراه- كلية التربية الفنية- جامعة حلوان 1978 .
 - ١٢) زينب على إبراهيم: تتبع الصياغات التشكيلية لمفردة نباتية ورقية فى الفن الإسلامى كمدخل لتصميم لوحات زخرفية مسطحة- رسالة ماجستير غير منشورة- كلية التربية الفنية- جامعة حلوان ١٩٨٧ .
 - ١٣) محمد حسين إبراهيم وصيف: الجوهر الفكرى ومقامات الحريرى وإرتباطهما بأسلوب يحيى الواسطى- رسالة دكتوراه- كلية الفنون الجميلة- جامعة حلوان 1998.
 - ١٤) هيثم إبراهيم عبد الحميد عوض: السمات الفنية فى التصوير الإسلامى كمدخل لاثرء المشغولات الخشبية بخامة الأخشاب ومكملاتها- رسالة ماجستير- كلية التربية النوعية- جامعة القاهرة ٢٠١٠.
 - ١٥) م.س. ديمانء: الفنون الإسلامىة- ترجمة: احمد محمد عيسى- مراجعة: احمد فكرى- دار المعارف- ط٣- القاهرة ١٩٨٢.
- 16) <http://majles.alukah.net/t7157> ,as available as: 17-5-2015 , 11:50 PM.

***Plastic Formulation to Selection from The Book of Songs
as A Entrance to Enrich The Designed Board***

Abstract

Islamic Art is regarded one of the most important prefaces through which the Design Board can be enriched ;as painting manuscripts as important in Islamic heritage contains plastic values and vocabulary that contribute greatly in enriching the expressive side of the design .

The researches that deal with Islamic heritage are important as they seek authenticity and preserving the Arab heritage and identity and developing artistic culture .

From this approach , the researcher is studying the plastic values of some selections of ' Al- Aghani Book ' so as to benefit from them to develop new formulation of the Design Board .

The researcher has concluded that Islamic manuscripts are considered complete curriculum to establish new approaches for setting up the Design Board .

The researcher has also asserted the great importance of Islamic Painting from other aspects to enrich the expressive side of the Design and to preserve the Arab Identity .